

МО Крыловский район Краснодарского края
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 имени Костенко Дмитрия
Трофимовича станицы Крыловской

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08. 2018 года протокол № 1

Председатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование 7-9 классы

Количество часов:

7 класс – 68 ч.

8 класс – 68 ч.

9 класс – 102 ч.

Учитель: Котова Н. В., Семенихина Т. А., Слеткова Н. В., Чернявская О. Г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС и на основе

- Примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- авторской программы Г. С. Меркина, С. А. Зинина по литературе «Программа курса «Литература» 5-9 классы. – Москва «Русское слово», 2014;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа разработана на основе

- Примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- авторской программы Г. С. Меркина, С. А. Зинина по литературе «Программа курса «Литература» 5-9 классы. – Москва «Русское слово», 2014;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

7 КЛАСС

№ п/п	Разделы	Темы	Планируемые результаты <i>Ученик научится:</i>
1.	Введение		
2.	Из устного народного творчества	Былины	- выразительно читать текст былины; - характеризовать образы былинных персонажей; - определять структурные и образно-выразительные особенности былин; - сопоставлять былинку и волшебную сказку; - сопоставлять былинку и предание; - сопоставлять былинку и миф; - формулировать микровыводы; - определять жанровые особенности былины; - писать сочинение-описание; - сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; - проводить самостоятельное исследование эпизода былины; - определять жанровые и родовые особенности эпоса.
		Русские народные песни	- определять и характеризовать жанры народной песни; - сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; - принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; - участвовать в редактировании сборника «Наши песенный край».

3.	Из древнерусской литературы	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; - определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; - готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - составлять таблицу и заполнять ее; - определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
4.	Из русской литературы XVIII века	М.В. Ломоносов	- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; - определять тематику произведений классицизма; - готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; - выразительно читать оду; - характеризовать основные положения теории М. В. Ломоносова о «трех штилях»; - характеризовать основные структурно-образные элементы оды; - выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).
		Г.Р. Державин	- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; - выразительно читать стихотворение; - определять тему и художественную идею произведения; - составлять тезисный план статьи учебника;

			- находить в тексте риторические фигуры; - сопоставлять библейский и литературный тексты; - определять роль риторических фигур в произведении.
		Д.И. Фонвизин	- определять тему и мотивы комедии; - характеризовать образы комедии; - выразительно читать по ролям; - находить черты классицизма в комедии; - работать с рефлексивной таблицей; - формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; - самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве; - характеризовать систему изобразительных средств комедии; - проводить исследовательскую работу с текстом.
5.	Из русской литературы XIX века	А.С. Пушкин	- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; - определять тему и художественную идею поэтического произведения; - выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; - принимать участие в исследовательской работе с текстом; - участвовать в уроке-семинаре; - устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и

			лиро-эпических произведений А. С. Пушкина; - правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А. С. Пушкина; - определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А. С. Пушкина; - проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; - участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.
		М.Ю. Лермонтов	- составлять развернутый письменный ответ на вопрос; - выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М. Ю. Лермонтова; - подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; - определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; - определять конфликт в лиро-эпическом произведении; - сопоставлять произведения различных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); - характеризовать жанры лирики М. Ю. Лермонтова; - писать рецензию на эпизод; - сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; - выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

		Н.В. Гоголь	- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; - подбирать цитаты для характеристики персонажа; - участвовать в дискуссии; - характеризовать сюжет произведения; - подбирать материал для заочной литературной экскурсии; - подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н. В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; - составлять слайдовую презентацию «Петербургские повести» Н. В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; - редактировать сборник рассказов учащихся.
		И.С. Тургенев	-определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - выразительно читать прозаический текст; -характеризовать роль рассказчика в тексте; - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; - формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; - определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; - сопоставлять произведения разных видов искусства; - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.
		Н.А. Некрасов	лексическая работа; выразительное чтение наизусть

			и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. - <i>выразительно читать по ролям;</i> - <i>составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;</i> - <i>проводить исследовательскую работу с текстом;</i> - <i>формулировать выводы о художественной идее произведения;</i> - <i>находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;</i> - <i>готовить сообщение на историко-литературную тему;</i> - <i>составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;</i> - <i>отличать иллюстрации к тексту от произведения живописи;</i> - <i>готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н. А. Некрасова и произведений художников-передвижников.</i>
		М.Е. Щедрин	- <i>выявлять элементы сатиры в тексте;</i> - <i>характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;</i> - <i>определять мораль и ее роль в сказке;</i> - <i>отличать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;</i> - <i>определять идею произведения;</i> - <i>подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;</i> - <i>определять различие между</i>

			юмористическим и сатирическим произведением; - правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; - характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».
		Л.Н. Толстой	- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л. Н. Толстого; - характеризовать образ писателя по фотографии; - составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; - представлять устное сочинение-рассуждение; - находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; - определять специфику жанра рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
		Н.С. Лесков	- определять особенности жанра сказа; - характеризовать образы произведения через детали; - выявлять языковые особенности произведения; - характеризовать особенности речи персонажей; - определять гуманистическую идею сказа «Левша»; - находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; - систематизировать и характеризовать найденный материал; - оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.
		А.А. Фет	- выразительно читать стихотворения о природе; - характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;

			- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; - выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; - составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.
		А.П. Чехов	- анализировать образную систему рассказа; - характеризовать сатирический образ-персонаж; - сопоставлять сатирические образы из ранних рассказов А. П. Чехова; - подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); - сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М. Е. Салтыков-Щедрин - А. П. Чехов; - воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.
		Произведения русских поэтов XIX века о России	- выразительно читать стихотворения, посвященные родине; - выявлять идею произведения; - проводить исследовательскую работу с текстом; - характеризовать изобразительные средства лирических произведений; - устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).
6.	Из русской литературы XX века	М. Горький	- осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею

			рассказа; - устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.
		И.А. Бунин	- определять темы и мотивы лирического стихотворения; - проводить лексический анализ лирического текста; - устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); - выявлять художественную идею произведения; - характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; - осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; - устанавливать инварианты в художественном мире произведения.
		А.И. Куприн	- определять ведущий мотив рассказа; - характеризовать тематику произведения; - составлять цитатный план произведения; - сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А. И. Куприна; - проводить анализ прозаического текста; - писать сочинение-рассуждение по цитатному плану; - готовить тезисы и вопросы для дискуссии.
		А.С. Грин	- характеризовать образы повести; - выявлять и формулировать тему произведения; - составлять письменный отзыв на эпизод;

			- определять идею произведения; - готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; - формулировать вывод о личности героя-романтика; - самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; - готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».
		В.В. Маяковский	- интонировать и выразительно читать стихотворение; - выявлять специфику текста; - находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; - определять художественную идею стихотворения; - характеризовать особенности стиха В. Маяковского; - с помощью портрета и фотографии поэта характеризовать его образ.
		С.А. Есенин	- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретом, фотографиями и стихотворениями; - выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; - находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; - создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; - подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; - сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; - редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».
		И.С. Шмелев	- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; - готовить сообщение о писателе на основе

			самостоятельно найденных материалов; - составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; - устанавливать связи между произведениями И. С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.
		М.М. Пришвин	- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; - отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М. М. Пришвина»; - выразительно читать фрагменты текста (описание природы); - сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи; - сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И. С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи; - давать письменный ответ на вопрос; - проводить экскурсию по книжной выставке.
		К.Г. Паустовский	- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; - выразительно читать текст; - сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И. С. Шмелева и М. М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи; - составлять тезисный план статьи учебника; - формулировать художественную идею произведения; - характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;

			- писать изложение с элементами рассуждения; - готовить сообщение «Образ К. Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); - готовить художественный пересказ фрагмента текста.
		Н.А. Заболоцкий	- выразительно читать стихотворение; - характеризовать выразительные средства стихотворения; - составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; - выявлять и формулировать художественную идею произведения; - проводить исследовательскую работу с текстом.
		А.Т. Твардовский	- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А. Т. Твардовского; - готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»; - интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; - выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; - определять мотивы поэмы; - характеризовать образ главного героя; - определять художественную идею поэмы.
		Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	- выразительно читать стихотворения; - отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; - готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.
		Б.Л. Васильев	- готовить сообщение о жизни писателя;

			- подбирать материал для краеведческого сообщения; - выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»; - участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».
		В.М. Шукшин	- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слово о малой родине» В.М. Шукина; - готовить материал для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукина; - готовить сообщение о творчестве В.М. Шукина в кино; - характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»; - участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукина в школе».
		Поэты XX века о России	- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; - анализировать одно стихотворение (по выбору); - подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; - писать сценарий для слайдовой компьютерной презентации «Поэты XX века о России»; - формулировать общий вывод по теме урока.
7.	Из зарубежной литературы	У. Шекспир	- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; - выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; - прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; - характеризовать сонет как

			устойчивую поэтическую форму
		Мацуо Басё	- подбирать материал о поэте; - работать со статьей учебника; - готовить сообщение о биографии М. Басё; - выразительно читать хокку; - сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.
		Р. Бёрнс	- готовить сообщение о биографии Р. Бернса; - сопоставлять портреты Р. Бернса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формулировать выводы; - выразительно читать стихотворение Р. Бернса «Возвращение солдата»; - характеризовать иллюстрацию В. А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; - выявлять и формулировать художественную идею произведения; - характеризовать балладные элементы; - готовить материалы для часа эстетического воспитания «С. Я. Маршак — переводчик».
		Р.Л. Стивенсон	- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; - комментировать эпизоды романа; - готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; - готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.
		А. де Сент-Экзюпери	- выразительно читать лирическую прозу; - готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; - художественно пересказывать фрагменты

			текста; - подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; - составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.
		Р. Брэдли	- готовить сообщение о жизни писателя; - выявлять реальное и фантастическое в сюжете; - выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; - осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; - определять проблематику и идею произведения; - готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.
		Я. Купала	- выразительно читать произведения гражданской лирики; - определять лексическое значение слова по контексту; - составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; - сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; - определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; - выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

8 КЛАСС

№ п/п	Разделы	Темы	Планируемые результаты <i>Ученик научится:</i>
1.	Введение		- характеризовать структуру учебника и его содержание; - высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; - определять сущность понятий

			творчество, творческий процесс; - давать письменный ответ на вопрос.
2.	Из устного народного творчества	Исторические песни: "Иван Грозный молится по сыне", "Возвращение Филарета", "Разин и девка-астраханка", "Солдаты освобождают Смоленск" ("Как повыше было города Смоленска...").	- выявлять основные мотивы песни; - отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; - характеризовать песенный сюжет; - правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; - самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные произведения своего региона, классифицировать и характеризовать их.
3.	Из древнерусской литературы	"Житие Сергия Радонежского", Б. К. Зайцев "Преподобный Сергий Радонежский" (фрагмент), "Слово о погибели Русской земли", "Житие Александра Невского" (фрагмент).	- характеризовать особенности житийного жанра; - определять тематику житийных произведений; - выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; - характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
4.	Из русской литературы XVIII века	Г.Р. Державин	- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; - интонировать и выразительно читать оду; - определять мотивы стихотворения и его художественную идею; - сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; - готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».
		Н. М. Карамзин	- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;

			- характеризовать сюжетную линию повести; - осуществлять художественный пересказ текста; - выразительно читать монологи героев; - составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); - определять отличие сентиментализма от классицизма; - писать сочинение по личным впечатлениям.
5.	Из русской литературы XIX века	В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». (2 часа).	- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; - определять жанр баллады, элегии, идиллии; - находить в тексте балладные элементы; - анализировать текст баллады; - анализировать текст идиллии; - сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; - отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.
		А. С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»	- определять жанры лирики А.С. Пушкина; - проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; - выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); - готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); - составлять цитатный план; - готовить ответ по плану; - определять темы и мотивы романа; - определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; - формулировать художественную идею романа; - писать сочинение в форме эссе; - отбирать материал и готовить

		в микроколлективе сценарий КТД.
	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; - правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; - готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; - характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; - сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме; - выражать личное отношение к поэме; - определять художественную идею поэмы; - представлять устное сочинение; - участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.
	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; - выразительно читать фрагменты комедии по ролям; - участвовать в инсценировании фрагментов комедии; - характеризовать композицию и фабулу пьесы; - отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; - характеризовать психологические портреты персонажей комедии; - выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; - выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; - готовить сообщение о сценической истории

			«Ревизора», об экранизациях пьесы; - участвовать в подготовке и проведении КТД.
		И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; - выявлять сюжет и фабулу повести; - выразительно читать лирическую прозу; - сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; - определять художественную идею произведения; - принимать участие в дискуссии; - давать развернутый письменный ответ на вопрос.
		Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».	- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; - выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; - выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; - создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); - анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).
		А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	- готовить сообщение о жизни А.А. Фета; - выразительно читать стихотворения о природе; - составлять цитатный план к сочинению; - составлять тезисы к сочинению; - выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета; - подбирать материал и участвовать в проведении КТД.
		А. Н. Островский.	- самостоятельно читать

		Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент).	сцены из пьесы; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; - записывать основные положения рассказа учителя; - устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).
		Л.Н. Толстой. «Отрочество» (обзор; главы из повести); рассказ «После бала»	- выразительно читать, в том числе и по ролям; - выявлять темы и мотивы автобиографической повести; - определять личное отношение к изображаемым событиям; - участвовать в дискуссии; - видеть второй план в рассказе «После бала»; - выявлять художественную идею рассказа; - характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; - готовить материал для сочинения-рассуждения; - участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».
6.	Из русской литературы XX века	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).	- выразительно читать фрагменты рассказа; - выявлять конфликт в произведении; - характеризовать образ героя и рассказчика; - определять художественную идею произведения; - высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; - составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; - составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы; - участвовать в КТД.
		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;

			- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; - формулировать микровыводы; - правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; - характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; - определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; - высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; - готовить вопросы к литературной викторине.
		О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык».	- самостоятельно готовить материал для сообщения; - составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); - записывать основные положения лекции учителя; - формулировать микровыводы; - устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова; - формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.
		Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; - определять темы и мотивы лирических произведений поэта; - формулировать микровыводы и выводы; - записывать основные тезисы по материалам урока; - самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»; - участвовать в подготовке и проведении КТД.
		М. В. Исаковский. Стихотворения:	- устанавливать и

		«Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы».	<i>межпредметные связи при работа с текстом М.В. Исаковского;</i> - выявлять темы и мотивы лирики поэта; - определять художественную идею произведения; - выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; - готовить материал и участвовать в КТД.
		В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Ученик научится: - соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; - выразительно читать фрагмент рассказа; - проводить исследовательскую работу с текстом; - определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; - формулировать художественную идею рассказа; - готовить материал и участвовать в КТД.
		А. Т. Твардовский. «За далью – даль» (главы из поэмы).	- определять жанр поэмы «За далью – даль»; - выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; - самостоятельно анализировать одну из глав; - комментировать иллюстрации к поэме; - выразительно читать фрагмент поэмы; - характеризовать образ автора-рассказчика; - принимать участие в подготовке и проведении КТД. .
		В. Г. Распутин. Повесть «Уроки французского».	- характеризовать сюжет рассказа; - характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;

			- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; - характеризовать образ рассказчика; - составлять цитатный план; - определять фабулу рассказа; - формулировать художественную идею рассказа; - готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; - готовить сообщение об экранизации повести.
7.	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	- составлять тезисы; - записывать выводы; - выступать с сообщением; - формулировать художественную идею трагедии; - устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.
		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»	- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; - сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); - раскрывать смысл понятия «вечный образ»..

9 КЛАСС

№ п/п	Разделы	Темы	Планируемые результаты <i>Ученик научится:</i>
1.	Введение		- оформление тезисов; - обобщение читательского опыта.
2.	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	- составлять тезисный план статьи учебника; - конспектировать лекцию учителя; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение.

		Ж. Б. Мольер. Комедия «Мнимый больной»:	- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; - определять конфликт в комедии; - характеризовать средства изображения комических персонажей; - выявлять идею произведения.
		И. В. Гете. «Фауст»	- составлять тезисный план статьи учебника; - готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; - на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; - готовить литературную композицию, посвященную Гете и персонажам «Фауста»; - участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»
3.	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве»	- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; - выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; - выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; - готовить сообщение об истории публикации памятника; - составлять цитатный план статьи учебника; - делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; - характеризовать образную систему произведения; - определять идею «Слова...».
4.	Из литературы XVIII века	А. Н. Радищев. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».	- конспектировать статью; - находить нужные цитаты в тексте; - готовить сообщение по выбранной теме; - давать развернутый ответ на проблемный вопрос; - писать сочинение по

			<i>самостоятельно сформулированной теме.</i>
5.	Из литературы XIX века	Г.Р. Державин	- <i>привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;</i> - <i>выразительно читать стихотворение;</i> - <i>определять тему и художественную идею произведения;</i> - <i>составлять тезисный план статьи учебника;</i> - <i>находить в тексте риторические фигуры;</i> - <i>сопоставлять библейский и литературный тексты;</i> - <i>определять роль риторических фигур в произведении.</i>
5.	Из литературы XIX века	Литературный процесс конца xviii – начала XIX века	- <i>характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);</i> - <i>готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX века;</i> - <i>составлять план статьи учебника;</i> - <i>записывать основные положения лекции учителя;</i> - <i>самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.</i>
		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	- <i>самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;</i> - <i>подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;</i> - <i>читать фрагменты комедии по ролям;</i> - <i>выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;</i> - <i>давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;</i> - <i>составлять конспект</i>

		критической статьи; - участвовать в дискуссии; - подбирать, систематизировать краеведческий материал; - готовить устное сообщение («Портрет персонажа»); - писать сочинение-рассуждение; - выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; - проводить исследовательскую работу с текстом; - выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; - определять художественную идею комедии; - участвовать в подготовке и проведении КТД.
	Поэты пушкинского круга К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».	- выразительно читать лирический текст; - готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; - составлять план статьи учебника; - записывать основные положения лекции учителя; - самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; - характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.
	А.С. Пушкин. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я	- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; - работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»; - составлять комментарий к

		памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Цыганы». «Повести Белкина».. Роман в стихах «Евгений Онегин»	<i>отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;</i> - <i>составлять конспект литературно-критической статьи;</i> - <i>готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;</i> - <i>характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);</i> - <i>характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;</i> - <i>видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;</i> - <i>определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;</i> - <i>участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;</i> - <i>участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.</i>
		М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». «Поэт». «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»	- <i>выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;</i> - <i>готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;</i> - <i>составлять цитатный план к сочинению;</i> - <i>проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</i> - <i>проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);</i> - <i>писать сочинения различных жанров;</i> - <i>давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю.</i>

			<i>Лермонтова;</i> - давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; - формулировать авторскую позицию; - формулировать личное отношение к событиям и героям; - составлять конспект критической статьи; - участвовать в дискуссии; - участвовать в создании слайдовой презентации.
		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; - находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; - проводить комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы); - характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантивные связи; - составлять конспект литературно-критической статьи; - создавать устно портрет одного из персонажей; - характеризовать специфику жанра произведения; - подбирать эпиграф к сочинению; - писать сочинение в одном из предложенных жанров; - участвовать в обсуждении проблемного вопроса; - принимать участие в КТД.
		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору.	-- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; - характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; - готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова

			«Русские второстепенные поэты»; - проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; - выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; - участвовать в исследовательском проекте; - участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.
		А. А. Фет. «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».	- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете; - готовить сообщение о жизни поэта; - выразительно читать стихотворения А.А. Фета; - сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); - подбирать краеведческий материал для сообщения; - участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.
		Н. А. Некрасов. «Памяти Добролюбова».	- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; - характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; - работать со статьей учебника; - проводить исследовательскую работу с текстом; - участвовать в дискуссии; - писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)».
		Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	- характеризовать специфику жанра романа; - проводить исследовательскую работу с текстом; - готовить сообщение; - характеризовать образ романа;

			- участвовать в дискуссии; - определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.
		Л. Н. Толстой. Повесть «Юность».	- характеризовать развитие образа главного героя трагедии; - составлять цитатный план для характеристики образа; - производить комплексный анализ одной из глав повести; - готовить сообщение об иллюстраторах повести; - формулировать название темы для сочинения-размышления; - обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя; - определять художественную идею повести и всей трилогии.
6.	Из литературы XX века	Литературный процесс начала XX века	- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; - определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; - готовить сообщение..
		М. Горький. Рассказы «Челкаш». «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору.. «Песня о Буревестнике».	- сопоставлять два прозаических текста; - выразительно читать романтические произведения М.Горького; - производить комплексный анализ прозаического текста; - формулировать художественную идею произведения; - составлять сложный план характеристики образа-персонажа; - выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; - писать сочинение-размышление; - участвовать в литературно-краеведческом поиске. • выявлять и характеризовать второй план

			«Песни о Буревестнике»; • <i>писать</i> <i>сочинение-размышление</i>; • <i>участвовать</i> <i>в литературно-краеведческом поиске</i>.
		Из поэзии серебряного века (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой).	• <i>выявлять</i> <i>художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века</i>; • <i>выразительно читать</i> <i>наизусть</i>; • <i>составлять</i> <i>цитатный план к теме</i>; • <i>составлять</i> <i>тезисный план</i>; • <i>характеризовать</i> <i>элементы стиля литературных течений начала XX века</i>; • <i>производить сопоставительный анализ двух стихотворений</i>; • <i>готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века</i>; • <i>записывать основные положения лекции учителя</i>; • <i>подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»</i>
		М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	Ученик научится: • <i>характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов</i>; • <i>выразительно читать текст, в том числе по ролям</i>; • <i>устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью</i>; • <i>готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя</i>; • <i>участвовать в дискуссии на социально значимую тему</i>; • <i>находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в</i>

			содержании повести; • определять проблематику повести и ее значение для современного общества; • соотносить текст повести и ее экранизацию.
		М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Ученик научится: • характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; • анализировать образную систему рассказа; • проводить исследовательскую работу с текстом; • сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»; • составлять сложный план для устного ответа; • формулировать тему сочинения; • подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; • участвовать в обсуждении кинофильма; • определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека; • выявлять значение произведения для литературы и культуры России.
		А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».	• характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; • выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне; • устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского; • сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и

			формулировать выводы; • проводить исследовательскую работу с текстом; • готовить сообщение краеведческого характера; • формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.
		А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); • составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; • характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; • сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); • формулировать художественную идею рассказа; • высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; • готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.
		Ч. Т. Айтматов. Повесть «Джамиля»	Ученик научится: • готовить различные виды пересказа; • составлять характеристику образов главных героев повести; • определять тематику и проблематику произведения; • составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; • готовить сообщение.
		В. С. Высоцкий.	• характеризовать тематику и проблематику

			<i>поэзии В.С. Высоцкого;</i> • <i>составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;</i> • <i>выразительно читать наизусть стихотворения поэта;</i> • <i>участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;</i> • <i>готовить сообщение.</i>
--	--	--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Кл.	Содержание материала
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

7 КЛАСС

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Из устного народного творчества (4 часа)

Былины (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.Васнецов «Богатыри»; Н. К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М. А. Врубель «Вольга и Микула»; К. А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

Русские народные песни (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения. Олицетворения (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; В. М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б. М. Кустодиев «Масленица», В. И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П. И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф. А. Бруни «Олег прибывает щит

к вратам Константинополя»; В. М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф. И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М. И. Глинки, П. И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения. Домашнее сочинение-рассуждение «Слава науке!»

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М. И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н. А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фрак...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н. И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д. И. Фонвизин на памятнике скульптора М. О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...», Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П. Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская битва», выполненная в мастерской М. В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И. Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А. С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении;

стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М. Ю. Лермонтова; В. М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И. Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н. В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М. Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование, рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А. В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лестница»); кино, мультипликация по мотивам повести Н. В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер, рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Н. Нахимов – поэт-сатирик; А. А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В. В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б. М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В. Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Краеведение: заочная экскурсия «По тургеневским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н. А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н. А. Некрасов и художники-передвижники; Г. Н. Мясоедов «Земство обедает», К. А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И. Н. Крамской. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (*Л. Н. Толстой*). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Р. Р. Классное сочинение по произведению Н.С. Лескова.

Теория литературы: сказ; рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В. А. Серов. Портрет Н. С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство).

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство).

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И. Е. Репин. Портрет А. А. Фета; И. И. Шишкин «Рожь», А. К. Саврасов «Рожь»); музыка (П. И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина; М. М. Зощенко «Нервные люди», А. Т. Аверченко «Открытие Америки», Н. А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П. А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, равенство, личность) при характеристике сатирических произведений А. П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Нервные люди*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера главного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическое произведение); изобразительное искусство (В. А. Серов. Портрет М. Горького; Б. А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И. И. Левитан «Весна. Большая вода»; И. Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П. И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот, диалог, прототип, мотив (развитие представлений), каламбур.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г. А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Что есть доброта?»

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е. Г. Дорфман, Н. А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора; поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М. М. Пришвина); изобразительное искусство (Р. Н. Зелинская. Портрет М. М. Пришвина; С. В. Скриченко. Портрет М. М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «*Межсерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений; пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И. С. Шмелева, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л. А. Усов. Портрет К. Г. Паустовского; И. И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О. Г. Верейский. Портрет А. Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А. Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»;

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на проверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б. Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизация произведений Б. Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б. Л. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б. Л. Васильева».

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В. М. Шукшину скульпторов В. М. Клыкова, М. А. Кульгачева, Н. В. Звонкова, В. Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В. М. Шукшин в киноискусстве; сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

Краеведение: Сростки – малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание слайдового фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России (1 час)

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов *«Русская земля»*, *«Русский мужик»*; А. Смирнов *«Лето красное»*; Е. Лисовская *«Протянула руку. Мои губы дотронулись...»*; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой *«Лирика»*; Л. Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к стихотворениям Н.Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин *«Мир Г. Тукая»*; Г. Паштов *«Ночь и рассвет»* и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

Из зарубежной литературы (8 часов)

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет М. Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бернса; П. Тейлор. Портрет Р. Бернса; В. А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У. Н. Конверса, Ф. Годвина, Г. М. Брока, Р. Инглена, И. И. Пчелко, И. А. Ильинского, В. Б. Остапенко, П. И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; кино, изобразительное искусство, музыка;

иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «*Все лето в один день*».

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («*А кто там идет?*», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); фотографии писателя; изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «*А кто там идет?*»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

Произведения для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителем и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Произведения для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание».*

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«В людях».*

И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...»*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Булычев. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: "Иван Грозный молится по сыне", "Возвращение Филарета", "Разин и девка-астраханка", "Солдаты освобождают Смоленск" ("Как повыше было города Смоленска..."). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями

и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И. И. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен), изобразительное искусство (репродукции картин И. И. Репина "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", В. Шилова "Патриарх Московский и всея Руси Филарет"; фрагмент миниатюры из "Титулярника" "Встреча патриарха Московского и всея Руси Филарта, возвращающегося из плена").

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные произведения своего региона, классифицировать и характеризовать их.

Из древнерусской литературы (3 часа)

"Житие Сергия Радонежского", Б. К. Зайцев "Преподобный Сергий Радонежский" (фрагмент), "Слово о погибели Русской земли", "Житие Александра Невского" (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. глубина нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси - основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; казание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдение над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М. В. Нестеров "Видение отроку Варфоломею"; "Преподобный Сергий игумен Радонежский", фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); "Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву"; миниатюра "Куликовская битва").

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения надлексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д. Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения "Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова "Пушкин".

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение и чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом), сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинского романа).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринёва и Пугачёва».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;

- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для

обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

- Н.И. Гnedич «Осень»;
- П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;
- А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;
- А.Н. Плещеев «Отчизна»;
- Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;
- И.З. Суриков «После дождя»;
- А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;
- И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работа в сети Интернет.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»); рисунки

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа, прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Восток Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долгу).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулировка выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

М. СЕРВАНТЕС (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».
А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь «Портрет».
И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».
А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».
Л.Н. Толстой «Холстомер».
Из русской литературы XX века
М. Горький «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
А.С. Грин «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
В.Т. Шаламов «Детский сад»
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».
Из зарубежной литературы
В.Гюго «Девяносто третий год».

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; просмотр фрагмента диафильма; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел по тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песни Офелии», «Я – Гамлет. Холодеет кровь»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино (*«Мнимый больной»* в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* – вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский *«К портрету Гете»*, *«К Гете»*; А.С. Пушкин *«Сцена из Фауста»*; И.В. Гете *«Утешение в слезах»*, *«Мина»*, пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов *«Из Гете»* (*«Горные вершины...»*); А.А. Фет *«Ночная песня путника (Из Гете)»*; И.Ф. Анненский *«Ночная песня странника I»*; В.Я. Брюсов *«Ночная песня странника II»*; Н.С. Гумилев *«Маргарита»*; Б.Л. Пастернак *«Маргарита»*, *«Мефистофель»*); музыка (*«Фауст»* в музыкальном искусстве: Л. Шпор *«Фауст»*, опера, 1818; Г. Берлиоз *«Осуждение Фауст»*, оратория, 1845-1846; Р. Шуман. Сцены из *«Фауста»* Гете, для голоса, хора и оркестра, 1844-1853; Ш. Гуно *«Фауст»*, опера, 1859; А. Бойто *«Мефистофель»*, опера 1868; Ф. Бузони *«Доктор Фауст»*, опера, 1916 -1925; С. Прокофьев *«Огненный ангел»*, опера, 1927-1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа *«Фауст и Мефистофель»*; М.А. Врубель *«Полет Фауста и Мефистофеля»*); кино (*Мефистофель и Фауст* в киноискусстве)

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро и зло; ангел и демон*.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- готовить сообщение о сюжетах *«Фауста»* в других искусствах;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
- готовить литературную композицию, посвященную Гете и персонажам *«Фауста»*;
- участвовать в дискуссии *«Можно ли остановить мгновение?»*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея,

значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Ю. Брюсов «Певцу «Слова»; Л. Татьяничев «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержатель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.); «Слово...» в работах художников Палеха; музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа и комментария; сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи учебника; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*); сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*; Ю.Н. Тынянов *«Смерть Вазир-Мухтара»*; музыка (*«Вальс»* А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии *«Горе от ума»*); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации *«Горе от ума»*); скульптура (памятники А.С. Грибоедова).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, личный и общественный конфликт, служение, идеал*.

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение *«Миллион терзаний»* или *«Буря в стакане?»*; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал *«Писатель, государственный деятель, дипломат»*.

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;

- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сообщение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (3 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана-анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка выводов и микровыводов).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портреты работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и

характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментарии; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В. Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману *«Евгений Онегин»* Ю. М. Лотмана и В. В. Набокова.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизация произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе *«Евгений Онегин»*»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД; устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа *«Евгений Онегин»*;
- работать с тестом комментариев к роману *«Евгений Онегин»*;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа *«Евгений Онегин»*;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа *«Евгений Онегин»* в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов; два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А.Агина, П. Боклевского,

А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантивные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотографии (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Ф.И. Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овсуг – родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;
- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*» «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А. Фета; подготовка сообщения «А. А. Фет в музыке», работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптура Н. Иванова).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа).

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи А.А. Фета и Ф.И. Тютчева».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А.А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*».

Теория литературы: гражданская лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века; А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период «Последних песен»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Универсальные учебные действия: работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.И. Достоевского в кино).

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?»

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образ романа;
- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор); изобразительное искусство (портреты Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют учащиеся).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать развитие образа главного героя трагедии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д. С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщение.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горького?»

Планируемые результаты:**Ученик научится:**

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»

М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (*художественное* преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.
-

М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение краеведческого характера;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Теория литературы: реальное и символическое.

Универсальные учебные действия: работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н. А. Некрасова в рассказе «Матренин двор»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамия»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- готовить сообщение.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Универсальные учебные действия: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

	7 класс	8 класс	9 класс
Классных сочинений	4	5	
Домашних сочинений	2	1	
Исследовательских проектов	1 (по выбору из предложенных учителем)	1 (по выбору из предложенных учителем)	1 (по выбору из предложенных учителем)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

7 класс

№ п/п	Разделы	Темы	Универсальные учебные действия
1.	Введение (1 час)		лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
2.	Из устного народного творчества	Былины (2 часа)	лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа

			с репродукциями.
		Русские народные песни (2 часа)	подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.
3.	Из древнерусской литературы (2 часа)	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.
4.	Из русской литературы XVIII века	М.В. Ломоносов (2 часа)	работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.
		Г.Р. Державин (1 час)	лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г. Р. Державина; работа с иллюстрациями.
		Д.И. Фонвизин (3 часа)	лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; заполнение таблицы; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.
5.	Из русской литературы XIX века	А.С. Пушкин (4 часа)	лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с

			учебником; слайдовая презентация.
		М.Ю. Лермонтов (3 часа)	лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.
		Н.В. Гоголь (3 часа)	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.
		И.С. Тургенев (2 часа)	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.
		Н.А. Некрасов (2 часа)	лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.
		М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.
		Л.Н. Толстой (2 часа)	рассказ о писателе (образ Л. Н. Толстого по фотографиям 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное

			чтение; устное сочинение-рассуждение.
		Н.С. Лесков (2 часа)	лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.
		А.А. Фет (1 час)	выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А. А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И. И. Шишкина «Рожь», А. К. Саврасова «Рожь», к пьесе П. И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».
		А.П. Чехов (2 часа)	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями.
		Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)	выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями.
6.	Из русской литературы XX века	М. Горький (3 часа)	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
		И.А. Бунин (2 часа)	подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

		А.И. Куприн (2 часа)	лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		А.С. Грин (2 часа)	художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».
		В.В. Маяковский (1 час)	выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.
		С.А. Есенин (2 часа)	чтение наизусть; подготовка сообщения; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.
		И.С. Шмелев (1 час)	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.
		М.М. Пришвин (1 час)	составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М. М. Пришвина».
		К.Г. Паустовский (2 часа)	лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями;

			составление комментария к картине И. И. Левитана.
		Н.А. Заболоцкий (1 час)	лексическая работа; чтение наизусть; художественный пересказ; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником.
		А.Т. Твардовский (2 часа)	различные виды чтения; чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
		Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.
		Б.Л. Васильев (1 час)	выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизация произведений Б. Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.
		В.М. Шукшин (2 часа)	составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.
		Поэты XX века о России (1 час)	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.
7.	Из зарубежной литературы	У. Шекспир (1 час)	составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление

			вопросов к статье учебника.
		Мацуо Басё (1 час)	сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.
		Р. Бёрнс (1 час)	составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бернс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.
		Р.Л. Стивенсон (1 час)	чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.
		А. де Сент-Экзюпери (2 часа)	лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.
		Р. Брэдбери (1 час)	выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказов Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.
		Я. Купала (1 час)	лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Таблица тематического распределения часов.

№ п/п	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
		КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ

		Авторская программа	Рабочая программа
1	ВВЕДЕНИЕ	1	1
3	Из устного народного творчества	4	4
4	Из древнерусской литературы	2	2
5	Из литературы XVIII века	6	6
6	Из литературы XIX века	24	24
7	Из литературы XX века	24	23
8	Из зарубежной литературы	8	8
	<u>Итого</u>	70 Резерв -1	68

Классных сочинений, изложение – 4 (Р. Р.):

Сочинение-описание героя былины или предания Кубани

Классное сочинение по произведению Н.С. Лескова:

- Левша - народный герой.
- Трагическое и комическое в сказе Н. С. Лескова «Левша»
- Тема Родины в сказе Н. Лескова «Левша»
- Русский характер в рассказе Н. С. Лескова «Левша»

А. И. Куприн. Сочинение-рассуждение «Что есть доброта?»

К.Г.Паустовский. Изложение с элементами рассуждения по произведению «Мещерская сторона»

Домашних сочинений - 2

Домашнее сочинение-рассуждение «Слава науке!» (по творчеству М. В. Ломоносова).

Домашнее сочинение-написание рассказа по заданному сюжету (по творчеству Н. В. Гоголя).

8 КЛАСС

№ п/п	Разделы	Темы	Часы
1.	Введение		1
2.	Из устного народного творчества	Исторические песни: "Иван Грозный молится по сыне", "Возвращение Филарета", "Разин и девка-астраханка", "Солдаты освобождают Смоленск" ("Как повыше было города Смоленска...").	3
3.	Из древнерусской литературы	"Житие Сергия Радонежского", Б. К. Зайцев "Преподобный Сергей Радонежский" (фрагмент), "Слово о гибели Русской земли", "Житие Александра Невского" (фрагмент).	3

4.	Из русской литературы XVIII века	Г.Р. Державин	2
		Н. М. Карамзин	3
5.	Из русской литературы XIX века	В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». (2 часа).	3
		А. С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»	8
		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	3
		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	6
		И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	3
		Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».	2
		А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	2
		А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент).	3
		Л.Н. Толстой. «Отрочество» (обзор; главы из повести); рассказ «После бала»	3
6.	Из русской литературы XX века	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).	3
		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	2
		О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык».	2
		Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	2
		М. В. Исаковский. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы».	2
		В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	3
		А. Т. Твардовский. «За далью – даль» (главы из поэмы).	2

		В. Г. Распутин. Повесть «Уроки французского».	3
7.	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	2
		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»	2

Таблица тематического распределения часов.

№ п/п	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	
		КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	ВВЕДЕНИЕ	1	1
3	Из устного народного творчества	3	3
4	Из древнерусской литературы	3	3
5	Из литературы XVIII века	5	5
	Г. Р. Державин	2	2
	Н. М. Карамзин	3	3
6	Из литературы XIX века		
	А. С. Пушкин	8	8
	М. Ю. Лермонтов	3	3
	Н. В. Гоголь	6	4
	И. С. Тургенев	3	3
	Н. А. Некрасов	2	2
	А. А. Фет	2	2
	А. Н. Островский	3	3
	Л. Н. Толстой	3	3
7	Из литературы XX века		
	М. Горький	3	3
	В. В. Маяковский	2	2
	О серьезном - с улыбкой (сатира начала XX века)	2	2
	Н. А. Заболоцкий	2	2
	М. В. Исаковский	2	2
	В. П. Астафьев	3	3
	А. Т. Твардовский	2	2
	В. Г. Распутин	3	3
8	Из зарубежной литературы		
	У. Шекспир	3	2
	М. Сервантес	3	2
	Итого	70	68
		Резерв -1	

Р. Р. Сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

Р. Р. Сочинение на выбранную тему по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению сопоставительного характера (по творчеству Н. В. Гоголя).

Р. Р. Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Р. Р. Сочинение-рассуждение. По творчеству М. Горького.

Р. Р. Сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
 Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

9 КЛАСС

№ п/п	Разделы	Темы	Часы
1.	Введение		1
2.	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	3
		Ж. Б. Мольер. Комедия «Мнимый больной»	3
		И. В. Гете. «Фауст»	3
3.	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве»	6
	Р. Р.	Изложение с элементами сочинения по «Слову о полку Игореве»	1
4.	Из литературы XVIII века	А. Н. Радищев. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».	2
5.	Из литературы XIX века	Литературный процесс конца xviii – начала XIX века	1
		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	7
	Р. Р.	Сочинение по комедии А. С. Грибоедов «Горе от ума»	2
		Поэты пушкинского круга К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».	3
		А.С. Пушкин. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Цыганы». «Повести Белкина».. Роман в стихах «Евгений Онегин»	15
	Р. Р.	Сочинение по лирике А. С. Пушкина	1
	Р. Р.	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
		М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта».	9

		«Поэт». «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	
		Роман «Герой нашего времени»	
		Р. Р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	9
		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2
		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору.	2
		А. А. Фет. «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...».	2
		Н. А. Некрасов. «Памяти Добролюбова».	2
		Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	4
		Л. Н. Толстой. Повесть «Юность».	4
6.	Из литературы XX века	Литературный процесс начала XX века	1
		М. Горький. Рассказы «Челкаш». «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору.. «Песня о Буревестнике».	4
		Из поэзии серебряного века (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой).	6
		М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	4
		М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	4
		Сочинение по рассказу «М. А. Шолохов Судьба человека»	1
		А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».	2
		А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	3
		Ч. Т. Айтматов. Повесть «Джамиля»	1
		В. С. Высоцкий.	1

Таблица тематического распределения часов.

№	РАЗДЕЛЫ,	СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
---	----------	---------------------

п/п	ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	ВВЕДЕНИЕ	1	1
2	Из зарубежной литературы	11	9
	У. Шекспир	4	3
	Ж. Б. Мольер	3	3
	И. В. Гете	4	3
3	Из древнерусской литературы	6	6
4	Из литературы XVIII века	2	2
	А. Н. Радищев	2	2
5	Из литературы XIX века	59	58
	Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века	1	1
	А. С. Грибоедов	7	7
	Поэты пушкинского круга	4	3
	А. С. Пушкин	15	15
	М. Ю. Лермонтов	9	9
	Н. В. Гоголь	9	9
	Ф. И. Тютчев	2	2
	А. А. Фет	2	2
	Н. А. Некрасов	2	2
	Ф. М. Достоевский	4	4
	Л. Н. Толстой	4	4
6	Из литературы XX века	26	26
	Литературный процесс начала XX века	1	1
	М. Горький	4	4
	Из поэзии Серебряного века	6	6
	М. А. Булгаков	4	4
	М. А. Шолохов	4	4
	А. Т. Твардовский	2	2
	А. И. Солженицын	3	3
	Ч. Т. Айтматов	1	1
	В. С. Высоцкий	1	1
	Итого	105	102
		Резерв -1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей
русского языка и литературы
от 29.08.2018 г., протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
31.08.2018г.

_____ Е. А. Тишков

