

МО Крыловский район Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 имени Костенко Дмитрия Трофимовича

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29.08.2019 года протокол № 1
Председатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) среднее (полное) общее образование профильный
уровень 10-11 классы

Количество часов 10 класс – 170 ч.
11 класс - 170ч.

Учитель: Котова Н. В.

Программа разработана в соответствии с ФГОС и на основе

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 2) Примерной программы по русскому языку, включённой в содержательный раздел Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- 3) Н. В. Беляева. Литература. Методические материалы и поурочные разработки. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: углубленный уровень Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. – М.: «Просвещение», 2017 (соответствует программе по литературе для старшей школы и новому учебнику для 10-11 классов «Литература» (углубленный уровень) В. И. Коровина).

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- *в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:*
 - самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

➤ *в сфере познавательных универсальных действий выпускник научится:*

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам контроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- *в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:*
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослым (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами); подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к

литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. Содержание учебного курса «Литература»

10 класс (170ч.)

Введение

Россия 1895-1815 годов. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России (обзор).

Литература первой половины XIX века

Г. Р. Державин – величайший лирик XVIII- начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Стихотворения: «Ключ», «**Фелица**», «Русские девушки», «Соловей», «**Бог**» (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель сентименталист. «Бедная Лиза». Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История государства Российского» - фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

Романтизм. Романтизм в Европе и Америке.

(5 и более произведений - чтение по рекомендации учителя).

Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Романтический метод. Споры о языке. Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор). Россия 1816-1825 годов. Исторические события, Общественная мысль. Литература. «Союз спасения». «Союз благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Русский романтизм. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский – первый романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Стихотворения: «Сельское кладбище», «**Вечер**», «Славянка», «На кончину Ея Величества королевы Виртембергской»,

«Лесной царь», «Ночной смотр», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание («О милых спутниках...»)), «Листок», «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу», «К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...».

Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».

Повесть: «Шильонский узник».

(10 стихотворений, 3-4 баллады, 1 повесть – по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков – младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «Веселый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»).

(7 стихотворений – по выбору учащихся и рекомендации учителя).

А. С. Пушкин. Периодизация творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. *Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.* Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность», поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика («Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.). Повторение: *романтические поэмы. Владение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность – основа реалистических устремлений Пушкина* («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К» («Я помню чудное мгновенье...»), Чаадаеву («К чему холодные сомненья?», «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Все в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др. Развитие реализма в драматургии («*Борис Годунов*»). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моем?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадонна», «Ответ анониму», «Герой», «Осень», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Заклинание», «Для берегов отчизны дальней...»). Развитие и углубление реализма в драматургии («Опыты драматических изучений»: «*маленькие трагедии*»), в прозе («*Повести Белкина*», «*Пиковая дама*»), в поэмах («*Медный всадник*»). Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», каменноостровский цикл. «Современник». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф.М.Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа «*Евгений Онегин*» и повести «*Капитанская дочка*».

Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Все в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К» («Я помню чудное мгновенье...»), «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт»,

«Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской печальной и безбрежной..», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моем?..», «В часы забав или праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадонна», «Ответ анониму», «Герой», «Осень», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Заклинание», «Для берегов отчизны дальней...», «Осень», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит..», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», Из Пиндемонти» и др.

Поэмы: «Медный всадник» (повторение и углубление), «Анджело».

Драматургия: «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» «маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

Проза: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама».

Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка».

(50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования - по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Россия в 1826-1850 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828-1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Арбенин – «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837-1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Ветка Палестины», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Казачья колыбельная», «Сон», «Журналист, писатель и читатель», «Выхожу один я на дорогу...».

Поэмы Лермонтова. (Обзор). «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри (повторение и углубление). «Демон». Демон. Тамара.

Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика.

Стихотворения и поэмы: «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Пленный рыцарь», «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...».

Поэмы: «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». Повторение: «Герой нашего времени».

(15-20 стихотворений, 1-2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения, повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. (Обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести»:

«*Невский проспект*», «*Нос*», «*Портрет*», «*Шинель*». **«Маленький человек» в русской литературе.** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя».

Повторение: поэма «*Мертвые души*». *Гоголь и театр. Углубленное повторение: комедия «Ревизор».*

Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород», «Петербургские повести» (2-4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и рекомендации учителя; повторение: поэма «Мертвые души», комедия «Ревизор».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Ф. И. Тютчев.

Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Ф. И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Природа – сфинкс. И тем она верней...**», «**От жизни той, что бушевала здесь...**». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «**Как океан объемлет шар земной...**». «**День и ночь**». Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «**Божеско-всемирной жизнью**» и его неосуществимость («**Смотри, как на речном просторе...**»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «**Silentium!**», «**Нам не дано предугадать...**». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «**Предопределение**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Последняя любовь**». Мысли о Родине: «**Эти бедные селенья...**», **Умом Россию не понять...**. Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Как океан объемлет шар земной...**». «**День и ночь**», «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**От жизни той, что бушевала здесь...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа - сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Полдень**», «**Цицерон**», «**Осенний вечер**», «**Тени сизые смешались...**», «**День и ночь**», «**Слезы людские...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас, и все былое...**»), «**Последняя любовь**» и др.

(30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

А. А. Фет.

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практического помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолетное», «неуловимое» («**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Еще майская ночь...**» и др.). Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики («**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Шепот, робкое дыханье...**»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («**Диана**», «**Венера Милосская**»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Певице**», «**Как беден наш язык! – Хочу и не могу...**»). Философские мотивы («**Когда у царских врат изгнанник...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Не тем, Господь, могуч, непостижим...**», «**Когда божественный бежал людских речей...**» и др.) Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Печальная береза...**», «**Чудная картина...**», «**На заре ты ее не буди...**»,

«Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых лет...», «Когда мечтательно я предан тишине...», «Тебе в молчании я простираю руку...», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», «Жди ясного на завтра дня...», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте на треножнике ярком...», «Венера Милосская», («Когда у царских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звезд», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них – у дуба, у березы...», «С бороною седою верховный я жрец...», «Я потрясен, когда кругом...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др.

(30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. Толстой.

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам.

«Двух станов не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена береза...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель!..», «Крымские очерки» («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжет; перед грозною...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...». «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против течения»,

«Государь ты наш батюшка...», «Ходит спесь, надувающихся...», «У приказных ворот собирался народ...» и др.

Сатира: «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Исторический роман «Князь Серебряный».

Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоанович», «Царь Борис»,

(15 стихотворений, былин, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и учителя).

Литература второй половины XIX века

Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. (Обзор).

Реализм. Реализм в Европе и Америке. Реализм как художественный метод и литературное направление. **Реализм в Англии.** Диккенс. Теккерей. **Реализм во Франции.** Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Мопассан. **Реализм в Америке.** Марк Твен. **Натурализм как ответвление реализма.** Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

Русский реализм и его особенности.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые заметки «Фрегат Паллада» Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «Обломов», роман И.А.Гончарова» А.В.Дружинина). И.А.Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история». «Обломов». «Фрегат Паллада». «Обрыв». «Мильон терзаний (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский.

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме. Ранние произведения («Свои люди – сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин». «Темное царство». Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После «Грозы» Островского А.А.Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание».

Пьесы: «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

(5-6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов.

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице темной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка, милая моя?..», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На улице», «О погоде». Народная тема. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Под жестокой рукой человека...», «Вчерашний день, в часу шестом...». Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального

выражения лирических переживаний. **«Праздник жизни – молодости годы...»**. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**. Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни».

Стихотворения: **«В дороге»**, **«Рыцарь на час»**, **«Когда из мрака заблужденья...»**, **«Современная ода»**, **«Тройка»**, **«Еду ли ночью по улице темной...»**, **«Под жестокой рукой человека...»**, **«Ты всегда хороша несравненно...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Влас»**, **«Праздник жизни – молодости годы...»**. «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забывтая деревня», **«Замолкни, Муза мести и печали!»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Школьник»**, **«Стихи мои. Свидетели живые...»**, «В столицах шум, гремят витии...», **«Рыцарь на час»**, «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», **«Душно! Без счастья и воли...»**, **«Элегия»**, «Скоро стану добычей тленья...», **«Сеятелям»**, **«Музе»**, **«О Муза! Я у двери гроба...»**.

Поэмы: **«Саша»**, **«Мороз, Красный Нос»**, **«Коробейники»**, **«Кому на Руси жить хорошо»**, **«Современники»**.

(20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария - по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев.

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор.) **«Записки охотника»** как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. **«Отцы и дети»**. Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отраженный в заглавии и легший в основу романа. **«Что такое Базаров? - Он нигилист»**. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Роман **«Отцы и дети в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева**. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), романы «Дым», «Новь», стихотворения в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева, «Отцы и дети» Тургенева Н. Страхова).

Произведения: «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», **«Отцы и дети»**, «Дым», «Новь», «Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; «Стихотворения в прозе».

(2-3 романа; 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» - для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление знаний о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой.

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. «Детство». «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические

устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»), «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».

(3 рассказа, 2 повести, 2 романа; 1 пьеса - для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский.

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» - развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мертвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время» и «Эпоха». «Записки из подполья». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» - роман-предупреждение. «Братья Карамазовы». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»), «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья»; романы: «Бедные люди», «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы».

(2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин.

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: ее положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлевы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и

нравственные болезни. Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «**История одного города**»; роман «**Господа Головлевы**», очерки: «Помпадурсы и помпадурши», сказки..

(1 хроника, 1 роман; 5 сказок - для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков.

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех».

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». «**Лесковский человек**»: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор):** «Мелочи архиерейской жизни», «**Заячий ремиз**» и др.

Произведения: рассказы «**Очарованный странник**», «**Запечатленный ангел**», «Однодум», «Несмертельный Голован», «*Тупейный художник*», «**Человек на часах**», «Левша», «**Заячий ремиз**»; романы: «Некуда», «На ножах», «Соборяне», Мелочи архиерейской жизни»

(5-6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880-1890 годы. Исторические события, Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880-1890 годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). **В. Г. Короленко** («Сон Макара», «Река играет»).

Поэзия 1880-1890 годов:

С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие...», «Не вини меня, друг мой,- я сын наших дней...», «Наше поколение юности не знает...», «Есть у свободы враг опаснее цепей...», «Не говорите мне: "он умер",- он живет...»);

К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно...», «Столица бредила в чаду своей тоски...», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой...», «Звезды ясные, звезды прекрасные...», «Под напев молитв пасхальных...», «На волне колокольного звона...», «Пел соловей, цветы благоухали...», «Под музыку осеннего дождя...»);

М. А. Лохвицкая («Если б счастье мое было вольным орлом...», «Моя душа, как лотос чистый...», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход...», «Не убивайте голубей...», «Я хочу быть любимой тобой...», «Я хочу умереть молодой...»);

К. К. Случевский (««Ходит ветер избочась...», «За то, что вы всегда от колыбели лгали...», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть!...», «По крутым по бокам вороного...», «Полдневный час. Жара гнетет дыханье...», «В душе шел светлый пир...», «Какие здесь всему великие размеры!...», «Скажите дереву: ты перестань расти...», «С простым толкую человеком...», «Не храни ты ни бронзы, ни книг...»).

(1-2 рассказа каждого прозаика, 1-2 стихотворения каждого поэта для чтения по выбору учителя и учащихся).

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артур Рембо. Слово о поэте. «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890 годов.

Поэзия В. Соловьева («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «В Альпах», «Ех oriente lux» («Ветер с востока»), «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», <Пародии на русских символистов>: «Горизонты вертикальные», «Над зеленым холмом...», «На небесах горят паникадила...», «Вновь белые колокольчики...»).

(2 стихотворения - для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. Чехов.

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. **В поисках «общей идеи».** Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). **Новые духовные ориентиры.** Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата №6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». **Идея прекрасного будущего.** Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата №6», «Черный монах», «Моя жизнь», «Мужик», «В овраге»; рассказы «Письмо ученому соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).

(3-4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы - для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

Произведения для заучивания наизусть

В.А.Жуковский. Отрывок из баллады «Светлана».

А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся и учителя).

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся и учителя).

Н.В.Гоголь. Отрывок из поэмы «Мертвые души».

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!..», «Это утро,

радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», «Цицерон», «последняя любовь» (на выбор).

Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» (на выбор), отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (пролог, песня Гриши Добросклонова).

А.Н.Островский. Отрывки из пьесы «Гроза» (монолог Катерины, монолог Кулигина). И.С.Тургенев.

Отрывки из романа «Отцы и дети» (по выбору учащихся).

Л.Н.Толстой. Отрывки из романа-эпопеи «Война и мир». А.П.Чехов.

Отрывки из пьесы «Вишневый сад».

Содержание учебного курса «Литература» 11 класс (170ч.)

Введение

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX века. Литература в России в конце XIX – начале XX века. Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

Классический реализм и модернизм на рубеже XIX – XX в.в.

Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, М. Горький, А. С. Серафимович, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. М. Пришвин, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин и др. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

Проза начала XX века (1895-1925). Состояние русской прозы в начале XX века: классический реализм - Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, новый реализм (неореализм) - И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький, А. Н. Толстой, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, А. С. Серафимович, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин, Н. Андреев (обзор).
(одно произведение по рекомендации учителя).

Иван Алексеевич Бунин. Биография и творческий путь (обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Поэзия (выборочное чтение 10 и изучение 5 стихотворений): «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «**Шире, грудь, распахнись для принятия...**», «Деревенский нищий», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Родине», «Когда на темный город сходит...», «Поздний час. Корабль и тих и темен...», «Родина», «**Нет солнца, но светлы пруды...**», «**На высоте, на снеговой, вершине...**», «Тропами потаенными», «Песня» («Я - простая девка на баштане...»), «Одиночество («И ветер, и дождик, и мгла...»), «В лесу, в горе, родник, живой и звонкий...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Растет, растет могильная трава...», «Люблю цветные стекла окон...», «Собака», «Ночлег», «Слово», «Просыпаюсь в полумраке...», «Когда-то, над тяжелой баркой...», «Молодость», «Полночный звон стенной пустыни...», «Последний шмель», «Настанет день - исчезну я...», «**Покрывало море свитками...**», «Первый соловей», «Среди звезд», «Свет незакатный...», «**И цветы, и шмели, и трава, и колосья...**», «Михаил», «**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**», «Пантера», «Петух на церковном кресте...», «Льет без конца. В лесу туман...», «В пустом, сквозном чертоге сада...», «Кобылица», «Надпись на могильной плите», «Ночь» («Ледяная ночь, мистраль...»), «За все тебя, Господь, благодарю!...».

(5 стихотворений для изучения, чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Проза. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня», Обращение И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. «**Жизнь Арсеньева**» как завершение цикла художественных автобиографий из жизни русского помещичьего дворянства.

Рассказы: «**Антоновские яблоки**», «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**», «**Легкое дыхание**», «Сны Чанга». «**Дело корнета Елагина**», «Первая любовь», «Лица» «Лапти», «Танька», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец»; новеллы из сборника «Темные аллеи» (по выбору учащихся и учителя; рекомендуем: «Дурочка», «**В одной знакомой улице**», «**Чистый понедельник**»); повести «**Деревня**», «Суходол», «Митина любовь».

(всего - 5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). «Жизнь Арсеньева» (по желанию).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Александр Иванович Куприн (6ч.). Жизнь и творчество (обзор.)

Повести «**Поединок**», «**Олеся**», **рассказ «Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (2ч.). Жизнь и творчество (обзор.)

Рассказ «Иуда Искарот». Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть, предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Традиции Достоевского в прозе Андреева. Своеобразие стиля Андреева-прозаика. Рассказ «Иуда Искарот» как отклик на состояние русской общественной жизни. Черты экспрессионизма в

творчестве Андреева.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Экспрессионизм в искусстве (общие сведения).

Максим Горький (11ч., из них 2ч. – урок развития речи). Жизнь и творчество (обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.

Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («**Мои интервью**», «**Заметки о мещанстве**», «**Разрушение личности**» и др.). Публицистика первых лет революции («**Несвоевременные мысли**»). Публицистика последних лет жизни («**О том, как я учился писать**» и др.). Роль Горького в судьбе русской интеллигенции.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

Серебряный век русской поэзии (ч.) Символизм (1ч.)

Символизм в западной поэзии (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Маларме).

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов (2ч.). Слово о поэте.

Стихотворения: «**Творчество**», «**Юному поэту**», «**Ассаргадон**», «**Старый викинг**», «**Работ**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**», «**Городу**», «**Хвала человеку**» (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

Константин Дмитриевич Бальмонт (2ч.). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «**Будем как солнце**», «**Только любовь**», «**Семицветник**». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («**Злые чары**», «**Жар-птица**»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев) (2ч.). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Роман «**Петербург**» (обзорное знакомство). Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «**Золото в лазури**»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «**Пепел**»). Философские раздумья поэта (сборник

«**Урна**»).

Акмеизм (1ч.)

Программные статьи, «манифесты» акмеизма: **М.Кузмин** «О прекрасной ясности», **Н. Гумилев** «Наследие символизма и акмеизм». **С.Городецкий** «Некоторые течения в современной русской поэзии». **А.Блок** о манифестах Гумилева и Городецкого (статья «Без божества, без вдохновенья...»). Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. (1ч).

Николай Степанович Гумилев (2ч.). Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1ч.)

Западноевропейский и русский футуризм.

Футуризм в Европе. Ф.Т.Маринетти как основатель футуризма. Своеобразие русского футуризма. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак Н.Асеев** и др. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев) (1ч.). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (7ч.). Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (10ч.).

Николай Алексеевич Клюев (2ч.). Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно- нравственные аспекты этой полемики. Причины возрождения интереса к поэзии Н.Клюева в конце XX – начале XXI веков.

Сергей Александрович Есенин (8ч.). Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст» «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений).

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Трактат «**Ключи Марии**». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («**Персидские мотивы**»).

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и судьба, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (16ч.)

Литературный процесс 20-ых годов XX века (**6ч.**). Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы «Красная новь», «на литературном посту».

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В.Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («**Железный поток**» **А.Серафимовича**, «**Бронепоезд 14-69**» **Вс.Иванова**, «**Конармия**» **И. Бабеля**, «**Россия, кровью умытая**» **А. Веселого**, «**Разгром**» **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («**Плачи**» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «**Солнце мертвых**» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи («**Голый год**» **Б. Пильняка**, «**Ветер**» **Б. Лавренева**, «**Чапаев**» **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко**. «**Дюжина ножей в спину революции**»; **Тэффи**. «**Ностальгия**»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (7ч.). Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«**Нате!**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая

масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма «**Облако в штанах**».

Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно- композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Исаак Эммануилович Бабель (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы из сборника «**Конармия**». «Мой первый гусь», «Соль».

Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека. Сложная трагедийная тональность книги. Противоречивость характеров героев книги. Революция – экстремальная ситуация, обнажающая сущность человека. Своеобразие формы повествования в рассказах, особенность сказовой манеры Бабеля. Образ и характер повествователя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

Евгений Иванович Замятин (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

«Мы» - роман-антиутопия. Извращение, доведенное до абсурда идей мечтателей- утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развернутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала романа. Роман «Мы» в ряду антиутопий XX века («Звероферма» и «1984» Дж.Оруэлла, романы Олдоса Хаксли).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Литература 30-х годов XX века (39ч., из 2ч. – уроки развития речи)

Литературный процесс 30-ых годов XX века (5ч.).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.Корнилова, П.Васильева, М. Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смеякова, Б.Ручьева, М.Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И.Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А.Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов.**

«Смерть **Вазир-Мухтара**», поэмы **Дм.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова**. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского** и др.

Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века (обзор) (3ч.).

Судьба и творчество **Э.М.Ремарка**. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка». Эпический театр **Б.Брехта**. Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети». Творчество **Э.Хемингуэя**. Роман «Прощай, оружие!». Антифашистская тема (роман «По ком звонит колокол»).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.). Жизнь и творчество (обзор.)

Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.

Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (5ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**»,

«**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Заплаканная осень, как вдова...**»,

«**Приморский сонет**». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой.

«**Пушкинские штудии**» Ахматовой (статьи о «Золотом петушке» и «Каменном госте»).

Поэма «Реквием». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX- начала XXI веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Айя-София**», «**Silentium**», «**Концерт на вокзале**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век- волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк Цветаевой «**Мой Пушкин**» (проблема восприятия поэта читателем). Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Ночной сад**», «**Метаморфозы**», «**Некрасивая девочка**» (возможен выбор трех других стихотворений). Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта «**Столбцы**». Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта. «Слово о полку Игореве» в переводе Заболоцкого.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эволюция стиля поэта.

Владимир Владимирович Набоков (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Машенька**». (Возможен выбор другого произведения).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Михаил Александрович Шолохов (10ч., из них 2ч. – уроки развития речи). Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«**Тихий Дон**» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «**Донские рассказы**». Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны Обзор (5ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда вера). **Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.** Органическое сочетание

высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов XX века (33ч., из них 2ч. – уроки р/р) Литературный

процесс 50-90-х годов XX века. Обзор (5ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.). Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**»,

«**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Поэма «По праву памяти». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (5ч., из них 1ч. – урок р/р). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (3ч.). Жизнь. Творчество. Личность (обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрены как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Прототип литературного героя (закрепление понятия).

Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны!..», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (3ч.). Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (4ч., из них 1ч.- урок р/р). Жизнь и творчество (обзор).

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору).

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

Иосиф Александрович Бродский (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава (1ч.). Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Ю.Трифорова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.Трифорова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов (1ч.). Слово о драматурге.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX -начала XXI века (2ч.)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е.Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н.Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т.Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (9ч.)

Джордж Бернард Шоу (2ч.). Слово о писателе

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот (1ч.). Слово о поэте.

Стихотворение **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Федерико Гарсиа Лорка (1ч.). Слово о писателе.

Стихотворения из сборников **«Песни», «Цыганское романсеро» «Поэма о канте хондо».** Духовная близость поэзии Лорки с древней музыкальной и словесной культурой андалузского народа. Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.

Эрнест Миллер Хемингуэй (3ч.). Слово о писателе

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».** Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести (**«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»**).

Эрих Мария Ремарк (2ч.). Слово о писателе

«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX века 6ч.

Резервные часы (3ч.)

Произведения для заучивания наизусть

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», отрывок из поэмы «Двенадцать» (по выбору учащихся).

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!..», «Прозаседавшиеся».

С.А.Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая».

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».

«Родная земля».

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет».

А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.А.Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

Н.М.Рубцов. «Звезда полей»

И.А.Бродский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**3. Тематическое планирование с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы
10 класс (170ч.)**

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
1	Введение. Россия 1895-1815 годов. Состояние литературы. Классицизм.	2
2	Литература первой половины XIX века	45
	Гавриил Романович Державин	2
	<i>Сентиментализм</i>	1
	<i>Романтизм в Европе и Америке. (Обзор).</i>	1
	Василий Андреевич Жуковский Константин Николаевич Батюшков	2
	Александр Сергеевич Пушкин	14 + 2 – уроки Р.Р.
	<i>Россия в 1826 - первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература.</i>	2
	Михаил Юрьевич Лермонтов	11
	Николай Васильевич Гоголь	8+2 – уроки Р.Р.
3	Литература второй половины XIX века	121
	<i>Литературный процесс второй половины XIX века.</i>	2
	Н. Г. Чернышевский	2
	<i>Поздний романтизм</i>	
	Федор Иванович Тютчев	5
	Афанасий Афанасьевич Фет	4
	Алексей Константинович Толстой	2
	<i>Реализм в Европе и Америке. Обзор</i>	2
	<i>Русский реализм</i>	1
	Иван Александрович Гончаров	6+2 – уроки Р. Р.
	Александр Николаевич Островский	10 + 2 – уроки Р.Р.
	Николай Алексеевич Некрасов	12
	Иван Сергеевич Тургенев	8+ 2 – уроки Р.Р.

	Лев Николаевич Толстой	17 + 2 – уроки Р.Р.
	Федор Михайлович Достоевский	13 + 2 – уроки Р.Р.
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
	Николай Семенович Лесков	5
	<i>Россия в 1880-1890 годы. Исторические события, Общественная мысль. Литература.</i>	1
	<i>Из литературы народов России</i>	1
	<i>Из зарубежной литературы</i>	2
	Антон Павлович Чехов	12 + 2 – уроки Р.Р.
4	Итоговые уроки	2

11 класс (170ч.)

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
1	Введение	1
2	Литература начала XX века	1
3	Писатели-реалисты начала XX века	25 (из них 2ч. – уроки р/р)
	Иван Алексеевич Бунин	6
	Александр Иванович Куприн	6
	Леонид Николаевич Андреев	2
	Максим Горький	11(из них 2ч. – уроки р/р)
4	Серебряный век русской поэзии	19
	Символизм	7
	Акмеизм	3
	Футуризм	2
	Александр Александрович Блок	7
5	Новокрестьянская поэзия	10
	Николай Алексеевич Клюев	2
	Сергей Александрович Есенин	8
	Литература 20-х годов XX века	16
	Литературный процесс 20-х годов XX века	6

6	Владимир Владимирович Маяковский	7
	Исаак Эммануилович Бабель	2
	Евгений Иванович Замятин	2
7	Литература 30-х годов XX века	39 (из них 2ч. – уроки р/р)
	Литературный процесс 30-х годов XX века	5
	Литература « потерянного» поколения	3
	Михаил Афанасьевич Булгаков	6
	Андрей Платонович Платонов	2
	Анна Андреевна Ахматова	5
	Осип Эмильевич Мандельштам	2
	Марина Ивановна Цветаева	2
	Николай Алексеевич Заболоцкий	2
	Владимир Владимирович Набоков	2
	Михаил Александрович Шолохов	10 (из них 2ч. – уроки р/р)
	8	Литература периода Великой Отечественной войны
9	Литература 50-90-х годов XX века.	33 (из них 2ч. – уроки р/р)
	Литературный процесс 50-90-х годов XX века	5
	Александр Трифонович Твардовский	3
	Борис Леонидович Пастернак	5 (из них 1ч. – уроки р/р)
	Александр Исаевич Солженицын	3
	Варлам Тихонович Шаламов	2
	Николай Михайлович Рубцов	2
	Виктор Петрович Астафьев	3
	Валентин Григорьевич Распутин	4 (из них 2ч. – уроки р/р)
	Иосиф Александрович Бродский	2
	Булат Шалвович Окуджава	1
	Юрий Валентинович Трифонов	2
Александр Валентинович Вампилов	2	
10	Из литературы народов России	1
11	Литература конца XX-начала XXI века	2

12	Из зарубежной литературы	9
13	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков.	6
14	Резервные часы	2

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО учителей
русского языка и литературы
от 28.08.2019 г., протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
28.08.2019г.
_____ **Н. В. Мартыненко**

